「意味 | のイノベーション

東京理科大学専門職大学院イノベーション研究科教授 鈴木 公明

1. デザイン・ドリブン・イノベーション

米国を中心に普及してきたイノベーション手法で あるデザイン思考に対し、ミラノ工科大学のロベル ト・ベルガンティ教授が提唱しているイノベーショ ン手法が「デザイン・ドリブン・イノベーション | で ある。

デザイン・ドリブン・イノベーションは、「意味 | のイノベーションとも呼ばれ、従来のデザイン思考 とは異なるアプローチのイノベーション手法である。

ベルガンティ教授は、社会や価値が激変するとき には、従前の前提に疑問を投げかける必要があり、 答えは、どのように(HOW)ではなく、なぜ(WHY) の中にあると主張している。そして、そのメインメッ セージを簡潔に表せば、「表面的でないイノベーショ ンを起こしたいのであれば、解決手段 (SOLUTION)ではなく、意味 (MEANING)を熟 慮すべき | ということになる。

2. デザイン思考と「意味」のイノベーションの 違い

デザイン思考と「意味」のイノベーションを比較 すると、デザイン思考などの創造的問題解決手法が、 外界を観察して得た知見を内部化するプロセスであ り、豊富な発想を重視するのに対し、「意味」のイノ ベーションは、個人の内面を表出するプロセスであ り、批判による深化を重視している点で異なってい ると言える。これは、イノベーションプロセスの全 体の中で異なる位置付けを持っていることに起因す る差異であり、デザイン思考などの創造的問題解決 手法が、解決すべき課題が判明した後の解決手段の 探究に注力するプロセスであるのに対し、「意味」の イノベーションは、解決すべき課題を設定する前提 を考察の対象とするプロセスであるということがで きる(図1)。

ベルガンティ教授は、既存の「意味」を前提とす るイノベーションは、単なる「技術の置きかえ」とな るのに対し、新しい「意味」に基づき、新しい技術 を導入することで「技術のひらめき | と呼ぶイノベー ションが起きるとしている(図2)。

技術のひらめきの例として、フィリップスの画像 診断装置を上げることができる。従来、より早く強 力な画像診断技術の開発による画像機器の改善にば かり開発チームの目が向けられていたのに対し、患 者のストレスが病院での経験と環境のすべてに左右

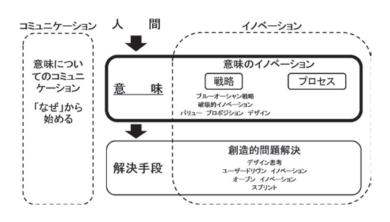


図1 イノベーションプロセスの全体像

出典: Roberto Verganti, "Overcrowded" (2017), MIT Press, p19

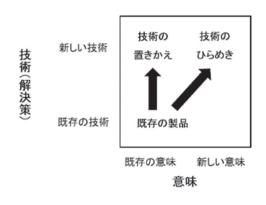


図2 技術のひらめき

出典:ロベルト・ベルガンティ「突破するデザイン」日経BP

画像機器 フィリップス 新しい技術 の改善 AEH アンビエント技術: より早く強力な LED, ビデオ投影、 画像診断技術 RFID, サウンド 既存の技術 初期の画像 診断機器 既存の意味 新しい意味 患者のストレスは病院での経 験と環境すべてに左右される 患者のストレスは

診断機器で決まる

図3 アンビエント技術 出典:ロベルト・ベルガンティ「突破するデザイン」日経BP



出所 https://www.90yearsofdesign.philips.com/article/65

される、という新しい「意味」を見出したことにより、 アンビエント技術を駆使したフィリップスAEHを生 み出すに至った(図3)(図4)。

3. 「意味」のイノベーションのプロセス

前述のように、「意味」のイノベーションは個人の 内面を表出するプロセスであり、批判による深化を 重視し、解決すべき課題自体を考察の対象とするプ ロセスである。より具体的には、1)個人による熟考、 2) パートナーとのスパーリング、3) ラディカルサーク ルにおける議論による衝突と融合、4) アウトサイダー による質問、5) 実行、というプロセスを経る(図5)。

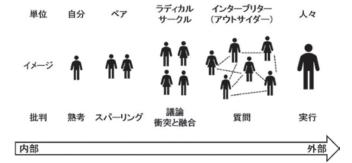
まず、1)個人による熟考ステップにおいては、全 く新しい価値観に基づいたソリューションを提案す ることをタスクとする。この際、メンバー自身の考 えを起点にすること、すなわち、顧客やネット上の 情報などを起点にしないことが重要であり、自分な

りの仮説を表明することが求められる。また、一人 で熟考することも重要であり、チームメンバーに頼 らないことで、尖った意見を無難にしない配慮が不 可欠である。さらに、十分な熟慮期間を設定するこ とにより、考えを熟成させ、追加のアイデアによる 思考の深化が求められる。

次に、2) パートナーとのスパーリングステップで は、自分のビジョンを仲間の批判にさらすことがタ スクとなる。議論の相手を信頼のおけるパートナー とすることで、突飛で粗削りな仮説を繰り出せる環 境づくりができる。パートナーを決めるに際しては、 各自のアイデアを簡潔に説明 (紙に書いて壁に張り 出す) した後、相互に指名してもよいし、ファシリ テータが指定してもよい。

さらに、3) ラディカルサークルにおける議論によ る衝突と融合ステップでは、有望な仮説を、他の路 線を構想したメンバーで議論し、厳しい批判にさら したのち、最終的に一つ又は少数の有望な路線に収 東させることをタスクとする。議論においては、各 仮説がなぜ、どのように異なるか、基本的な知見の 中で重要なものを見落としていないか、提案された 仮説より優れた価値提案が見つかる可能性はない か、という観点から検討を行う。

そして、4) アウトサイダーによる質問ステップで は、チームとして収束させた有望な路線をアウトサ イダーの批判にさらすことをタスクとする。この段 階では、的確な疑問の声を求める(新たなアイデア を求めるのではない)こととなるが、ターゲットの 顧客層以外の、新鮮な視点を持つ広範な領域の専門 家を含めることが肝要である。



「意味」のイノベーションのプロセス 出典: Roberto Verganti, "Overcrowded" (2017), MIT Press, p16